



Mezinárodní konference na téma

# Muzeum a změna IV / The Museum and Change IV

*Úkol muzejní dokumentace současnosti má nejen prvořadý význam, ale především, zcela zásadně podmiňuje novou společenskou roli muzeí.*

Z. Z. Stránský

... na podzim letošního roku připravuje Asociace muzeí a galerií České republiky ve spolupráci s dalšími subjekty v pořadí již čtvrtou mezinárodní konferenci nazvanou **Muzeum a změna IV / The Museum and Change IV**. Předešlé ročníky, uskutečněné v letech 2002, 2005 a 2009, se snažily odpovědět na řadu otázek z činnosti muzeí a jejich každodenní praxe – Jak se změnily organizační podmínky, sbírkotvorná činnost a přístup muzeí ke svým návštěvníkům? Jak nově vychovávat nastupující generaci muzejních pracovníků? Jak se do činnosti muzeí mohou zapojit dobrovolníci? Jak profesní organizace ovlivňují chod muzejnictví? Jaká je role muzeí v moderní společnosti? Třetí setkání, usporádané v roce 2009 u příležitosti předsednictví České republiky v Radě Evropské unie, zaznamenalo velký zájem muzejní veřejnosti o téma jako výstavba a rekonstrukce muzejních budov, tvorba nových expozic a výstav, marketing a lobbying, ekonomika a kultura, digitalizace a ochrana movitého kulturního dědictví. Čtvrtou konferencí navázeme na téma předešlých jednání a zdůrazníme to, co se v prostoru muzejních institucí za více než tři roky změnilo, co se v nich aktuálně odehrává.

**Ústředním tématem našeho setkání bude problematika dokumentace současnosti, a to ve všech oblastech a aspektech muzejní práce.**

**Zaměříme se také na prezentaci nových a nejnovějších dějin a každodennost dvacátého, resp. jedenadvacátého století ...**

Konference **Muzeum a změna IV / The Museum and Change IV** je již čtvrtou příležitostí k setkání muzejních pracovníků, pedagogů, studentů, zástupců zřizovatelů muzeí a galerií atd. Naším záměrem je, aby se tato setkávání stala pravidelnými meetingy nad aktuálními tématy souvisejícími s muzei, jejich návštěvníky a každodenní praxí. Téma dokumentace současnosti bude spojovat všechn pět plánovaných bloků konference a jistě vyvolá řadu otázek a potřebu hledání odpovědí – Co se vlastně rozumí muzealizací současnosti? Jak je možné dokumentovat současnost? Jak ji prezentovat? Jaká kritéria zvolit při akvizici činnosti? Podíváme-li se za hranice České republiky, zjistíme, že toto téma neřešíme sami. Konferenci proto doplní také významní zahraniční hosté, kteří se s námi podělí o vlastní zkušenosť z této oblasti. Z úvodního teoretického vymezení tématu bychom se měli přenést do oblasti rye praktických.

Cílem našeho setkání by měla být možnost konfrontovat názory na fungování muzejní komunity, představit nové trendy vývoje oboru muzejnictví v Evropě i v zámoří, poskytnout prostor pro mezinárodní diskusi nad dalším rozvojem a směrováním muzeí, sdílet zkušenosti a vzájemně se inspirovat, reagovat nejen na hlavní téma konference – dokumentaci současnosti ...

Praha, Česká republika  
12.–14. listopadu 2013

Nová budova Národního muzea,  
Vinohradská 1, Praha 1

## Cílové skupiny

### profesní

muzejní pracovníci zejména z prostoru střední Evropy (Česká republika, Slovensko, Polsko, Maďarsko, Chorvatsko, Slovinsko, Rakousko, Německo) s přesahem do všech ostatních evropských států či zámoří ...

### pedagogové a studenti vysokých škol

především oborů muzeologie, kulturologie, historie, dějin umění, archeologie, etnologie, kulturní antropologie, architektury ...

### mezioborová

sociologové a agentury, které se v minulosti zabývaly průzkumy v muzejním sektoru; pedagogové; architektonické kanceláře, které pracovaly na muzejních stavbách či realizují instalace ...

### publicisté

novináři z oblasti kultury a společnosti ...

### představitelé politického života, státní správy a samosprávy

kulturní a vzdělávací sekce/výbory parlamentu, senátu, hejtmani jednotlivých krajů, zástupci zřizovatelů muzeí a galerií ...

## Tematické bloky

Konference Muzeum a změna IV / The Museum and Change IV bude rozdělena do pěti tematických bloků:

### I. Dokumentace současnosti – úvod do problematiky

Co je muzealizace současnosti? Je muzejním institucím zcela jasné teoretické či terminologické vymezení tohoto tématu? Jak je možné dokumentovat současnost? Jaké používat metody práce? Jaká bude úloha muzeí v globalizovaném světě ve vztahu k dokumentování naší přítomnosti? Je rozdíl v přístupu k této problematice v evropských zemích či zámoří a u nás? Jaká je perspektiva vlastivědných muzeí a změní se jejich poslání či fungování v soudobé společnosti? Je to dokumentace tzv. velkých dějin nebo každodennosti?

### II. Za zdmi muzeí

Jaká kritéria zvolit při akviziční činnosti? Doplňují muzea sbírkové fondy předměty z naší současnosti, a jaký klíč používají při jejich výběru? Jak se vyhnout možné unifikaci sbírek jednotlivých muzeí? Kolik a čeho se vlastně sbírá? Jak pečovat o sbírkové předměty současnosti? Jak řešit otázku jejich uložení např. z hlediska stálosti použitých materiálů? Jak přistupují k akvizicím ze současnosti kurátoři přírodovědných a humanitních odvětví? Je třeba definovat SAMDOK i v českém prostředí či standardy muzejní práce ve vztahu k dokumentování současnosti?

### III. Místa vzdělávání a potěšení

Edukační činnost muzeí jako důležitá podpora a součást vzdělávání? Jaký prostor mají programy muzejních institucí ve výuce moderních dějin? Využití muzeí pro vzdělávání pedagogů. Přinesla reforma školství v České republice nové možnosti pro spolupráci muzeí a škol / škol a muzeí? Vznikají nové projekty zaměřené na dějiny 20. století, resp. zprostředkování událostí po roce 1989? Jak reagují muzea na demografické změny společnosti? Nové nabídky specifickým skupinám návštěvníků – speciální programy pro rodiny s dětmi, seniory, handicapované, menšiny ...

### IV. Když rozpočty nestačí

Muzeum – kolik to stojí? Muzea a financování kultury v období ekonomické krize? Změnila se akviziční činnost muzeí – přibylo více darů, mecenášů, sponzorů? Kolik předmětů je získáváno sběrem, kolik dary, jaké množství předmětů bylo zakoupeno? Jak pěstovat filantropii v muzejnictví? Jak pečovat o své donátory? Využívají již muzea více dobrovolnické práce? Management pro 21. století z pohledu muzejnictví, rozvoj kulturních zdrojů a kapitálu, význam kultury pro ekonomiku, kultura jako konkurenční výhoda, trh volného času.

### V. Prezentujme a interpretujme

Jaké jsou nové možnosti interpretace kulturního dědictví? Jak využívat informační technologie k prezentaci muzejních sbírek současnosti? Digitalizovaný záznam versus reálný sbírkový předmět? Jakým směrem se ubírá práce muzea s návštěvníkem? Virtuální realita a změny ve způsobu vnímání z pohledu současné populace. Moderní formy výstavní prezentace, muzejní výstavnictví budoucnosti a využívání moderních technologií. Význam osobního kontaktu, komunikace muzea a působení muzea na veřejnost.

<b>Organizátoři konference</b>	Asociace muzeí a galerií ČR, Ministerstvo kultury ČR, Národní muzeum, Český výbor ICOM, Masarykova univerzita – Mendelovo muzeum
<b>Spolupracující organizace</b>	Katedra etnologie a muzeologie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislavě
<b>Jednací jazyk</b>	čeština a slovenština / angličtina (simultánní tlumočení)
<b>Sekretariát konference</b>	Asociace muzeí a galerií ČR Jindřišská 901/5, II. schodiště, 110 00 Praha 1 – Nové Město, Česká republika tel. +420 224 210 037–9, fax +420 224 210 047 e-mail: amg@cz-museums.cz; <a href="http://www.cz-museums.cz">http://www.cz-museums.cz</a>
<b>Termín konference</b>	konferenční dny: <b>12.–14. listopadu 2013</b>
<b>Průběh konference</b>	Pět jednacích bloků s referáty a panelovou diskusí. Posterové prezentace. Podrobný program s organizačními pokyny bude účastníkům rozeslán po uzávěrce II. cirkuláře.
<b>Pokyny pro autory příspěvků</b>	K vystoupení se mohou přihlásit zájemci s příspěvkem v rozsahu max. 15 minut. Přednášející touto cestou žádáme o dodání názvu přednášky, stručných tezí a profesního životopisu v rámci I. cirkuláře. Rovněž upozorňujeme, že pro potřeby překladatelů je nutné předložit text příspěvku v tištěném podobě nejpozději týden před zahájením konference, tj. do 4. listopadu 2013. Pořadatelé si vyhrazují právo odmítout příspěvek, který nesouvisí s tématem konference či zkrátit časový prostor pro přednesení příspěvku. Přednesené příspěvky budou publikovány ve sborníku z konference, který vyjde v roce 2014. O výsledcích práce muzeí či výstupech zajímavých projektů je možné referovat také formou posterových prezentací umístěných v předsálí konferenčních prostor.
<b>Výstupy</b>	Česko-anglický sborník, internetové stránky
<b>Způsob přihlášení</b>	<b>I. cirkulář (do 15. července 2013)</b> <b>II. cirkulář (od vyhlášení do 30. září 2013)</b> Registrační formuláře budou muzeím zaslány poštou a také prostřednictvím elektronické pošty. Formulář je umístěn také na internetových stránkách AMG <a href="http://www.cz-museums.cz">http://www.cz-museums.cz</a> .
<b>Registracní poplatek</b>	900 Kč / osoba = <b>pro členy AMG, členy Českého výboru ICOM, zaměstnance pořadatelů, členy Zväzu múzeí na Slovensku a Slovenského komitétu ICOM</b> , pro přihlášené v rámci I. cirkuláře sleva – 700 Kč / osoba, pro přihlášené v rámci II. cirkuláře sleva – 800 Kč / osoba  100 EUR / osoba = <b>pro ostatní účastníky konference</b> pro přihlášené v rámci I. cirkuláře sleva – 80 EUR / osoba, pro přihlášené v rámci II. cirkuláře sleva – 90 EUR / osoba  300 Kč / osoba = <b>pro studenty prezenčního studia na vysokých a vyšších odborných školách</b> výše registracního poplatku pro studenty je jednotná pro všechny cirkuláře  Registracní poplatky se zasílají na účet Asociace muzeí a galerií ČR, GE Money Bank, č. ú. 2233905504/0600, SWIFT kód: AGBACZPP, IBAN formát účtu: CZ6206000000002233905504 (jako variabilní symbol uveďte IČ instituce) nebo mohou být v hotovosti zaplateny u prezence. Registracní poplatek zahrnuje registraci jednoho účastníka, organizační náklady konference, konferenční materiály, tlumočení a občerstvení během jednání. Cestovné a ubytování si hradí účastníci konference sami.

## **Předběžný časový plán konference**

### **12. listopadu 2013, úterý, Nová budova Národního muzea, Velký konferenční sál**

8.00–10.00	Registrace účastníků
10.00	Společné slavnostní zahájení konference
10.30–13.00	I. blok jednání: <b>Dokumentace současnosti – úvod do problematiky</b>
13.00–14.00	přestávka na oběd
14.00–18.00	II. blok jednání: <b>Za zdmi muzeí</b>
18.00	Závěr I. dne jednání, ubytování

### **13. listopadu 2013, středa**

9.00–13.00	III. blok jednání: <b>Místa vzdělávání a potěšení</b>
13.00–14.00	přestávka na oběd
14.00–16.00	IV. blok jednání: <b>Když rozpočty nestačí</b>
16.00–18.00	Prohlídky pražských muzeí a galerií
16.00–18.00	<b>Studentská sekce konference Muzeum a změna IV : Muzeum, muzeologie a studenti</b> , přednáškový sál H, Nová budova Národního muzea
20.00	Společenský večer – setkání účastníků konference v Národním muzeu – Českém muzeu hudby

### **14. listopadu 2013, čtvrtek**

9.00–12.00	V. blok jednání: <b>Prezentujme a interpretujme</b>
12.00–13.00	Závěrečné společné jednání účastníků konference a slavnostní zakončení konference